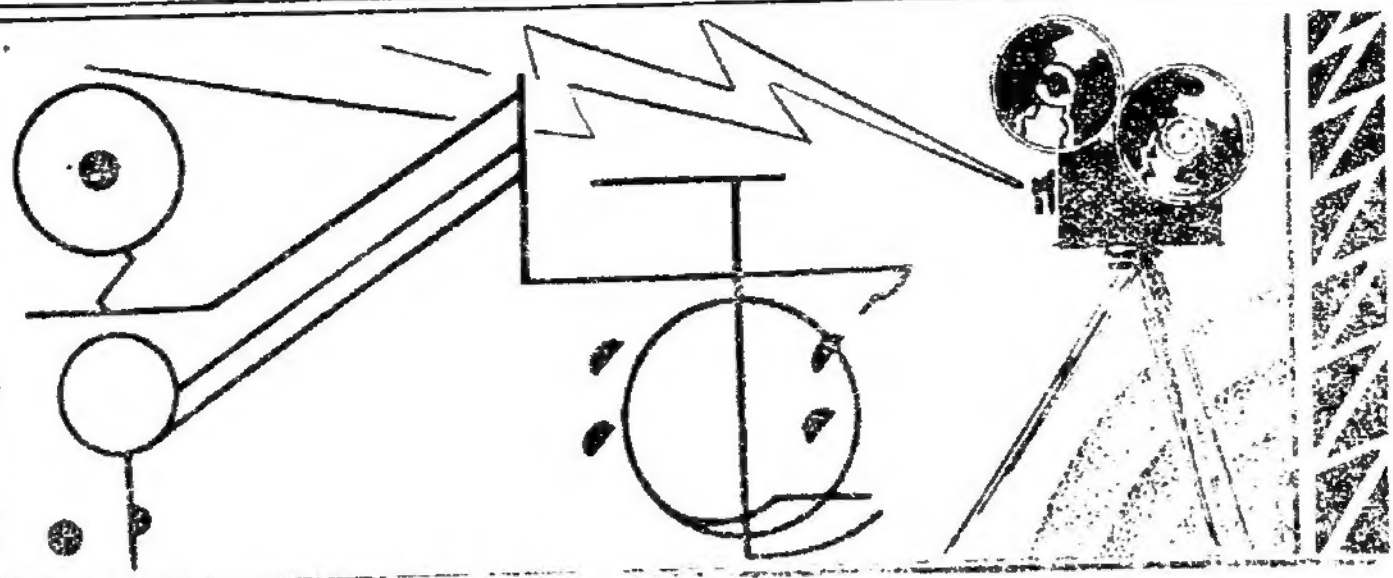


(期二卅第)

新嘉坡乞納街廿五號至廿九號 社址



中國之市場又如何？

映。並另定細則以嚴加之嚴。明定方針而限制之。歡迎「新聞片」與「科學片」。而拒絕其他各種影片。之文化與工業計。以爲計。確有顯著之良果也。

實。此片乃自製電影，其應有的結果，已可預料。而更足見美國人的性格。欲道行的，以急事赴之，如終獲所願。這真是「有志者事竟成」的奇蹟啊。

在這裡，我以為從事此事的人，不欲以趨附時髦的意識來作文章，更要人云亦云。聯會着正確的意識，來獲得指導。例如我們批評「大鬧園主義」。應看其「樂園」是否必要。抑是勉強湊合。觀衆與國產製片公司，都將跟着批判者的筆尖而轉移視線。與出路。

各個明星的眼睛

克萊拉寶：當她喜笑時，總是把一雙眼睛睜得圓圓的，像一對大玻璃球。

薛玲仙：她的粉紅色嘴唇，在笑的時候，總是露出兩排潔白的牙齒。

王美和：她的眼睛，總是含着淚水，像两颗珍珠。

黎莉莉：她的眼睛，總是含着微笑，像兩朵紅雲。

胡蝶：她的眼睛，總是含着憂愁，像兩潭秋水。

宣景琳：她的眼睛，總是含着威嚴，像兩座高山。

李旦初：他的眼睛，總是含着溫柔，像兩泓春水。

鄭小秋：他的眼睛，總是含着剛毅，像兩顆鑽石。

韓蘭根：他的眼睛，總是含着幽默，像兩隻狡兔。

張石川：他的眼睛，總是含着智慧，像兩盞明燈。

洪深：他的眼睛，總是含着深沉，像兩潭古井。

夏衍：他的眼睛，總是含着冷靜，像兩塊寒冰。

陽翰笙：他的眼睛，總是含着熱情，像兩團火焰。

田漢：他的眼睛，總是含着理想，像兩顆星辰。

萬籟天：她的聲音，總是那么清脆，像百靈鳥的歌聲。

宣景琳：她的聲音，總是那么高亢，像金雞啼曉。

李旦初：他的聲音，總是那么低沉，像悶雷滾動。

鄭小秋：他的聲音，總是那么洪亮，像戰鼓齊鳴。

韓蘭根：他的聲音，總是那么幽默，像笑話連篇。

張石川：他的聲音，總是那么智慧，像哲理箴言。

洪深：他的聲音，總是那么深沉，像歷史長河。

夏衍：他的聲音，總是那么冷靜，像寒風凜冽。

陽翰笙：他的聲音，總是那么熱情，像夏日陽光。

田漢：他的聲音，總是那么理想，像遠方鐘聲。

萬籟天：她的表演，總是那么生動，像活靈活現。

宣景琳：她的表演，總是那么威嚴，像女中領袖。

李旦初：他的表演，總是那么溫柔，像溫文爾雅。

鄭小秋：他的表演，總是那么剛毅，像鐵骨铮铮。

韓蘭根：他的表演，總是那么幽默，像滑稽小丑。

張石川：他的表演，總是那么智慧，像智者無畏。

洪深：他的表演，總是那么深沉，像老練棋手。

夏衍：他的表演，總是那么冷靜，像處變不惊。

陽翰笙：他的表演，總是那么熱情，像火熱胸膛。

田漢：他的表演，總是那么理想，像理想主義者。

萬籟天：她的藝術，總是那么完美，像藝術瑰寶。

宣景琳：她的藝術，總是那么獨特，像獨一無二。

李旦初：他的藝術，總是那么精湛，像技藝大師。

鄭小秋：他的藝術，總是那么全面，像全能演員。

韓蘭根：他的藝術，總是那么多面，像千面人。

張石川：他的藝術，總是那么深刻，像思想巨匠。

洪深：他的藝術，總是那么博大，像知識海洋。

夏衍：他的藝術，總是那么深邃，像宇宙奧秘。

陽翰笙：他的藝術，總是那么熱烈，像燃燒激情。

田漢：他的藝術，總是那么崇高，像精神殿堂。

萬籟天：她的地位，總是那么重要，像不可或缺。

宣景琳：她的地位，總是那么顯赫，像社會名流。

李旦初：他的地位，總是那么穩固，像中流砥柱。

鄭小秋：他的地位，總是那么尊崇，像受人敬仰。

韓蘭根：他的地位，總是那么親近，像百姓之友。

張石川：他的地位，總是那么權威，像行業領袖。

洪深：他的地位，總是那么樞紐，像關鍵人物。

夏衍：他的地位，總是那么核心，像靈魂人物。

陽翰笙：他的地位，總是那么堅強，像鋼鐵意志。

田漢：他的地位，總是那么偉大，像民族魂。

萬籟天：她的影響，總是那么深遠，像文化遺產。

宣景琳：她的影響，總是那么廣泛，像全民偶像。

李旦初：他的影響，總是那么持久，像歷久彌新。

鄭小秋：他的影響，總是那么正面，像正能量傳遞者。

韓蘭根：他的影響，總是那么有趣，像娛樂大眾。

張石川：他的影響，總是那么啟發，像思想導師。

洪深：他的影響，總是那么激勵，像奮鬥動力。

夏衍：他的影響，總是那么清醒，像現實主義者。

陽翰笙：他的影響，總是那么溫暖，像心靈慰藉。

田漢：他的影響，總是那么美好，像希望之光。

萬籟天：她的傳奇，總是那么精彩，像人生縮影。

宣景琳：她的傳奇，總是那么神祕，像傳說故事。

李旦初：他的傳奇，總是那么感人，像真情流露。

鄭小秋：他的傳奇，總是那么驚心，像生死戀情。

韓蘭根：他的傳奇，總是那么搞笑，像笑話大王。

張石川：他的傳奇，總是那么震撼，像世紀鉅作。

洪深：他的傳奇，總是那么動人，像英雄落難。

夏衍：他的傳奇，總是那么悲壯，像民族浩劫。

陽翰笙：他的傳奇，總是那么激昂，像革命狂瀾。

田漢：他的傳奇，總是那么浪漫，像愛情傳奇。

萬籟天：她的結局，總是那么圓滿，像善有善報。

宣景琳：她的結局，總是那么淒涼，像夢醒殘月。

李旦初：他的結局，總是那么幸福，像白頭偕老。

鄭小秋：他的結局，總是那么慘痛，像身死名裂。

韓蘭根：他的結局，總是那么荒誕，像黑色幽默。

張石川：他的結局，總是那么諷刺，像社會寫真。

洪深：他的結局，總是那么沉重，像血淋淋的真相。

夏衍：他的結局，總是那么警醒，像警世鐘聲。

陽翰笙：他的結局，總是那么悲憤，像含冤莫白。

田漢：他的結局，總是那么絕望，像黑暗籠罩。

萬籟天：她的遺產，總是那么珍貴，像無價之寶。

宣景琳：她的遺產，總是那么龐大，像財富堆積。

李旦初：他的遺產，總是那么微薄，像清貧一生。

鄭小秋：他的遺產，總是那么豐富，像家財萬貫。

韓蘭根：他的遺產，總是那么簡單，像布衣蔬食。

張石川：他的遺產，總是那么複雜，像利益糾葛。

洪深：他的遺產，總是那么清晰，像法律保障。

夏衍：他的遺產，總是那么模糊，像歷史塵埃。

陽翰笙：他的遺產，總是那么明確，像精神傳承。

田漢：他的遺產，總是那么宏大，像文化遺產。

萬籟天：她的名字，總是那么響亮，像震耳欲聾。

宣景琳：她的名字，總是那么優雅，像詩意盎然。

李旦初：他的名字，總是那么平凡，像默默無聞。

鄭小秋：他的名字，總是那么响亮，像名震寰宇。

韓蘭根：他的名字，總是那么有趣，像笑話主角。

張石川：他的名字，總是那么權威，像業界泰斗。

洪深：他的名字，總是那么樞紐，像關鍵詞彙。

夏衍：他的名字，總是那么核心，像靈魂伴侶。

陽翰笙：他的名字，總是那么堅強，像鋼鐵戰士。

田漢：他的名字，總是那么偉大，像民族脊梁。

萬籟天：她的作品，總是那么完美，像藝術傑作。

宣景琳：她的作品，總是那么獨特，像獨樹一幟。

李旦初：他的作品，總是那么精湛，像技藝高峰。

鄭小秋：他的作品，總是那么全面，像全能藝術家。

韓蘭根：他的作品，總是那么幽默，像笑話集錦。

張石川：他的作品，總是那么智慧，像思想火花。

洪深：他的作品，總是那么深沉，像歷史長卷。

夏衍：他的作品，總是那么冷靜，像現實主義畫卷。

陽翰笙：他的作品，總是那么熱情，像燃燒激情的文字。

田漢：他的作品，總是那么理想，像理想主義的宣言。

萬籟天：她的舞台，總是那么精彩，像人生劇場。

宣景琳：她的舞台，總是那么神祕，像魔術世界。

李旦初：他的舞台，總是那么感人，像真情演出。

鄭小秋：他的舞台，總是那么驚心，像生死劇場。

韓蘭根：他的舞台，總是那么搞笑，像笑話舞台。

張石川：他的舞台，總是那么震撼，像世紀鉅演。

洪深：他的舞台，總是那么動人，像英雄落難劇。

夏衍：他的舞台，總是那么悲壯，像民族浩劫劇。

陽翰笙：他的舞台，總是那么激昂，像革命狂瀾劇。

田漢：他的舞台，總是那么浪漫，像愛情傳奇劇。

萬籟天：她的觀眾，總是那么擁擠，像萬人空巷。

宣景琳：她的觀眾，總是那么崇拜，像全民偶像。

李旦初：他的觀眾，總是那么稀少，像默默无闻者。

鄭小秋：他的觀眾，總是那么眾多，像萬人迷。

韓蘭根：他的觀眾，總是那么親切，像百姓之友。

張石川：他的觀眾，總是那么尊敬，像受人敬仰。

洪深：他的觀眾，總是那么權威，像行業領袖。

夏衍：他的觀眾，總是那么樞紐，像關鍵人物。

陽翰笙：他的觀眾，總是那么核心，像靈魂人物。

田漢：他的觀眾，總是那么偉大，像民族魂。

萬籟天：她的時代，總是那么輝煌，像黃金時代。

宣景琳：她的時代，總是那么混亂，像亂世佳人。

李旦初：他的時代，總是那么和平，像太平盛世。

鄭小秋：他的時代，總是那么動盪，像烽火連天。

韓蘭根：他的時代，總是那么幽默，像笑話時代。

張石川：他的時代，總是那么智慧，像思想時代。

洪深：他的時代，總是那么深沉，像歷史時代。

夏衍：他的時代，總是那么冷靜，像現實時代。

陽翰笙：他的時代，總是那么熱情，像激情時代。

田漢：他的時代，總是那么理想，像理想時代。

萬籟天：她的未來，總是那么光明，像希望之光。

宣景琳：她的未來，總是那么遙遠，像夢幻泡影。

李旦初：他的未來，總是那么坎坷，像命運多舛。

鄭小秋：他的未來，總是那么美好，像美好未來。

韓蘭根：他的未來，總是那么有趣，像笑話未來。

張石川：他的未來，總是那么權威，像權威未來。

洪深：他的未來，總是那么樞紐，像樞紐未來。

夏衍：他的未來，總是那么核心，像核心未來。

陽翰笙：他的未來，總是那么堅強，像堅強未來。

田漢：他的未來，總是那么偉大，像偉大未來。

萬籟天：她的傳奇，總是那么精彩，像精彩傳奇。

宣景琳：她的傳奇，總是那么神祕，像神祕傳奇。

李旦初：他的傳奇，總是那么感人，像感人傳奇。

鄭小秋：他的傳奇，總是那么驚心，像驚心傳奇。

韓蘭根：他的傳奇，總是那么搞笑，像搞笑傳奇。

張石川：他的傳奇，總是那么震撼，像震撼傳奇。

洪深：他的傳奇，總是那么動人，像動人傳奇。

夏衍：他的傳奇，總是那么悲壯，像悲壯傳奇。

陽翰笙：他的傳奇，總是那么激昂，像激昂傳奇。

田漢：他的傳奇，總是那么浪漫，像浪漫傳奇。

萬籟天：她的結局，總是那么圓滿，像圓滿結局。

宣景琳：她的結局，總是那么淒涼，像淒涼結局。

李旦初：他的結局，總是那么幸福，像幸福結局。

鄭小秋：他的結局，總是那么慘痛，像慘痛結局。

韓蘭根：他的結局，總是那么荒誕，像荒誕結局。

張石川：他的結局，總是那么諷刺，像諷刺結局。

洪深：他的結局，總是那么沉重，像沉重結局。

夏衍：他的結局，總是那么警醒，像警醒結局。

陽翰笙：他的結局，總是那么悲憤，像悲憤結局。

田漢：他的結局，總是那么絕望，像絕望結局。

萬籟天：她的遺產，總是那么珍貴，像珍貴遺產。

宣景琳：她的遺產，總是那么龐大，像龐大遺產。

李旦初：他的遺產，總是那么微薄，像微薄遺產。

鄭小秋：他的遺產，總是那么豐富，像豐富遺產。

韓蘭根：他的遺產，總是那么簡單，像簡單遺產。

張石川：他的遺產，總是那么複雜，像複雜遺產。

洪深：他的遺產，總是那么清晰，像清晰遺產。

夏衍：他的遺產，總是那么模糊，像模糊遺產。

陽翰笙：他的遺產，總是那么明確，像明確遺產。

田漢：他的遺產，總是那么宏大，像宏大遺產。

萬籟天：她的名字，總是那么響亮，像響亮名字。

宣景琳：她的名字，總是那么優雅，像優雅名字。

李旦初：他的名字，總是那么平凡，像平凡名字。

鄭小秋：他的名字，總是那么响亮，像响亮名字。

韓蘭根：他的名字，總是那么有趣，像有趣名字。

張石川：他的名字，總是那么權威，像權威名字。

洪深：他的名字，總是那么樞紐，像樞紐名字。

夏衍：他的名字，總是那么核心，像核心名字。

陽翰笙：他的名字，總是那么堅強，像堅強名字。

田漢：他的名字，總是那么偉大，像偉大名字。

萬籟天：她的作品，總是那么完美，像完美作品。

宣景琳：她的作品

各個明星的眼

惡奴役之。但不能神似。
兩錫兒兒。姐兒笑時。一對活潑
溜的蹄兒兒。溜個。停。
小鴛兒真兒。諾。那一副露活的
秋波。時時不改其少女天真的狀貌看
。神祕女郎爲來脫嘉寶。那一雙醉
人心靈的媚眼。終不脫妖氣。
挑釁絲德東奧。胡挑戲的眼睛。
沒可及。不過此女對於悲劇。很有
特殊。姑叫她做「哭喪眼」罷。
貴族派頭是埃瑪希拉。海扮演貴

薛玲仙靈一粉紅色

雖效仿之，但不能神似。而錫兒兒。姐兒笑時。一對活溜溜的眸子兒。縮個。停。小鴛兒真兒之語。那一副露活的秋波。時時不改其少女天真的狀態着人。

神秘女部荷來脫嘉賓，那一雙醉人心靈的媚眼。終不脫妖氣。桃樂絲德裏兒。胡桂敏的眼睛。沒可。不過此女對悲劇。很有特殊。姑叫她做「哭喪眼」罷。

貴族派頭是埃瑪希拉。善扮演貴族。婦。其眼媚而不妖。一風流少婦也。

燈之下。却留着他們苗
條倩影和高妙的表演
「台風」不
怎樣高。

這戲仿之。但不能神似。而錫片兒。胡亂笑時。一對活潑的小鴿兒。溜個。停。小鴿兒真足諸。那一副露活的秋波。時時不改其少女天真的狀態着。

神秘女郎葛拿脫嘉寶。那一雙醉人心靈的媚眼。終不脫妖氣。桃樂絲德奧。胡提般的眼晴。沒可。不過此女對於悲劇。很有特色。姑叫她做「哭喪鬼」罷。

貴族派海王瑞瑪希拉。善扮貴族婦。其眼媚而不妖。一風流少婦也。

影戲院也最講究一

台氣。【台氣】不好。就任生給配水遠不會給人偷了戲去的。每個觀影戲者都是這樣的說。

在「粉紅色的夢」裏。我們可以見到薛伶仙是何等的一個強烈的誘惑者。她那嬌媚而熱烈的表演。不獨是迷戀了劇中一個文藝家。簡直要顛倒了千萬的觀眾了。

走到一個空闊的廣場。終

上週日比萊蘭的玻璃魚

一個胖子 • 一個怪女

勞時。一

國外明星的話

電檢會
「西華過
是描寫一
女熱戀
。終究目
一個半探
鎖的他熱

了火神要發怒。後又
少女獻給火神之槎。火
神才息怒。想不到一部
外國影片運到來中國倒
替中國的製片家出了一
口氣。這樣一部影片居
然贏得中國政府的電檢

聯華影公司出品「粉紅色夢」與古典占兩主角主

步
「王不於放國攝 錄片生國呂黃。具 會」古事經 巨其 建 體 喜 伏

（伏野）
在新片「粉娘」更有丁照

至活潑，有火車路！
太太太很漂亮，可是衣飾不鋪張。
(CREAT) 間客廳，花了五千美金的
十七年後，將脫離雞窠！
二在加拿大遭禁映。
一隻小狗，住至值一百元！
在子英畫套眉毛的每禮拜叁廿元。
伯爾太太是相投的朋友。

個「不」字！
個片的名字！
片的光榮。應該
嘉獎以資哀！我們的不
曾出主意剪截或禁映的
委員先生，你以黨對不
對？

死「中」夏勞莫
地上。引誘中
中國人入其
蛋蛋和中國國
承襲沿緒大
中國人拍在他

映的作風
在主演了失足俱(原名賴婚)之後。平
躍而看明星的寶座，這不是一偶然的事
著名不是能僥倖得來的啊。現在，我們

的影片光榮。這是光榮？
最大的光榮。應該
嘉獎以資哀！我們的不
曾出主意剪截或禁映的
委員先生，你以黨對不
對？

中國電影檢查委
員會有很多不曾踏過過
攝影場。他們時常要以
爲白就是字幕。字幕
就是說明，說明就是對
白。

據說。有很多的電
檢委員是不懂英文而審
查外國拍白片的。這真
是一個錯過天大無覓處
的大失話了。如果這情
形是實在的話。

裏，可以看見這位美麗的姑娘，他的前程，正和錦綉一般。

女明星提倡節儉



品出司公電影華聯
士女仙玲薛角主「夢的色紅粉」

粉紅的色夢

拍攝參觀記

璇秋

景內。終於，電影院吹了一下笛，TOP GUN開始了游蕩的悲鳴。這樣，他們開始了拍攝工作。

▲導演的嘴巴巴

擺在木架上的攝影機，在導演的指揮下，攝影師的手開始搖動，在機臂軌軌移動中，導演從發覺幕中喊出「跳舞的人散開點」，不要擠在一塊，BOX跑下來，老高玲仙跑到鏡頭前頭來，紙帖散開去……這時，一個臨時女攝影員見導演汗不停地喊着，她向攝影機旁方的導演一望，張了一個鬼臉，於是，CUT！個莊嚴的，聲音在導演的口裡發出，叫你們不要望鏡頭，怎麼不聽話，這一對跑後面去。終於，這個鏡頭又重攝了一次。

▲胖子變怪女人▼
第一個鏡頭後，由行走進佈景內

心靜的一聲。竟自己跌下去壓倒在女演員的身上。於是，大家都大笑起來。弄得那個女演員很難為情。劉繼華卻因為太胖的關係，爬了許久。老是爬不起來。那個女演員却羞澀地橫一個腰走到舞台外的露台上。這時，一個輕員走到繼華的身邊說：「拍有聲電影時，倒可請你再率（手旁）一交呢！」

並不是生意經。

舞場內的裝修終於完結了它的工作。現在是輪到拍攝舞場外面夜花園裏露台上的戲了。

劉繼華與鄭君里對坐着喝酒。剛剛絆倒在地下的怪女人從她身旁走過。

劉繼華站起來說：

「我們再跳幾支好嗎。」

「好呀。」

「明天晚上。」

「一說謊，再發一個屁，乾天不越意輕」，怪女人回轉頭來輕視地向

克萊拉實說：我從沒察覺到可以這般容易地使所有製片場都談論着我。

▲加萊古柏說：我再不肯接受主子們的支配。

▲凱倫瑪蘭說：我沒有錯過光芒！實際我能夠做一個好導演。而一個人人生經驗深刻的無盡何種人。却更能演出好的戲。導演得叫演員如何去演戲。而且，還要曉得自己怎樣去做戲。」這句話，正是經驗之談啊。

▲午夜的急雨▼

導演在夜和高占非薛玲仙講述劇情時，露右邊眼角幾滴晶瑩明艷的水

在「紅」

塞婦、隱士的個性。頗個詭秘世出可以代表她演。

非陳若冰雷

▲伊麗

突然發現了雨點在吻着水面。
杆邊的薛玲仙底影子在池中立

粉色的夢。她是她的賢妻、良母。全片都過着仁慈活潑的生活，和她有矛盾之處，然而她演過却仍然是少的少婦。她自己說粉紅色的夢裏的作風。同時也是她認為最滿意的表

。在裏層我一個好人就是一個好人具有健全的體格。但不去選用它的。

這樣的落開地說：

薛玲仙沉默地坐在導演椅上。十分鐘後，導演晚晚起來了。開末拉（口旁）於是，在導演的教導之下，一個嫵媚的少女，立刻變成了一個所謂嚴肅的交際花。在施展勾引高占非的妖媚手段。

等一等好咧。還是急雨。馬上

。在裏層我一個好人就是一個好人具有健全的體格。但不去選用它的。

這樣的落開地說：

薛玲仙沉默地坐在導演椅上。十分鐘後，導演晚晚起來了。開末拉（口旁）於是，在導演的教導之下，一個嫵媚的少女，立刻變成了一個所謂嚴肅的交際花。在施展勾引高占非的妖媚手段。

等一等好咧。還是急雨。馬上

依然是那末寂靜，燈炬依舊是燈，然而人生的實現，現實的

[illegible]

全國民衆紛電中央及蔣介石請速下令總動員救熱河決心抗敵

熱戰劇烈一寇軍進攻朝陽大敗後已改趨南路 昨在凌南又遭慘敗

湯玉麟電請接濟糧食及藥品 中央將任張學良爲華北抗日軍總司令閻錫山馮玉祥爲後備司令

全國人民請中央下總動員令

▲通電有如雪片飛來！

(路透廿六)全國各團體請求中央政府下令總動員以救熱河之通電。有如潮水湧入南京。因最近時局之再度緊張。全國反日之浪。又奔騰澎湃。中國各報對國聯大會採取十九國委員會之報告書。皆甚爲滿意。但作有力之申明。謂現在已至國聯動作之時間。不僅再作空談也。

日方繼續宣傳中國軍隊倒戈事。皆已被中國方面繼續否認。但我人須不忘一事。即在世界此部。變節之事亦並非無奇。大約日本及滿洲國。認爲對方軍隊之叛變。爲彼等勝利之重要原因。如用槍砲爭得之勝利一樣。當然無疑的。日軍能與之聯合進攻。已是覺得勝利的了。但同時中國方面雖然希望好的方面。而顯然的已預料有惡劣的形勢。

▲華北各民衆團體紛電中央

▲請速派兵北上增援

(上海廿六)華北時局。日益險惡。各民衆團體紛電中央。請速即派遣大軍增援華北。以防敵軍侵入。

▲請蔣介石想一想！

▲華北要緊抑江西要緊？

(上海廿六)華北各民衆團體又紛電蔣介石。請其權衡輕重。華北要緊抑江西要緊？速即北上指揮各軍抗敵。以示中

央政府守衛華北之決心。

▲太原各團體派代表南下

(上海廿六)太原各團體派代表組織一抗敵團。南下督促蔣介石北上指揮抗敵。

▲日方消息我方抗日統帥已

(日方廿六)蔣介石在南昌召集軍事會議。已決定華北抗日軍之統帥問題。馮玉祥將被任命爲抗日軍總司令。湯玉麟爲前敵總指揮。閻錫山爲後備軍總司令。馮玉祥爲後備軍副總司令。

▲我軍放棄開魯乃戰略關係

(上海廿六)我軍放棄開魯。於昨日(二十五日)下午。自動撤退開魯。改守安一台廟(音)之第二條新防線。

▲赤峰援軍開到 反攻開魯

(上海廿六)赤峰方面之我軍聞訊後。立即開往增援。於昨晚已開到開魯附近。當晚即與崔劉兩部。反攻開魯敵軍。戰事尚在進行中。開魯離赤峰五百里。離熱河省府承德一千五百里。在戰略上價值甚微。該地之得失。於我軍無重大關係。

▲敵方宣傳日軍自開魯前進

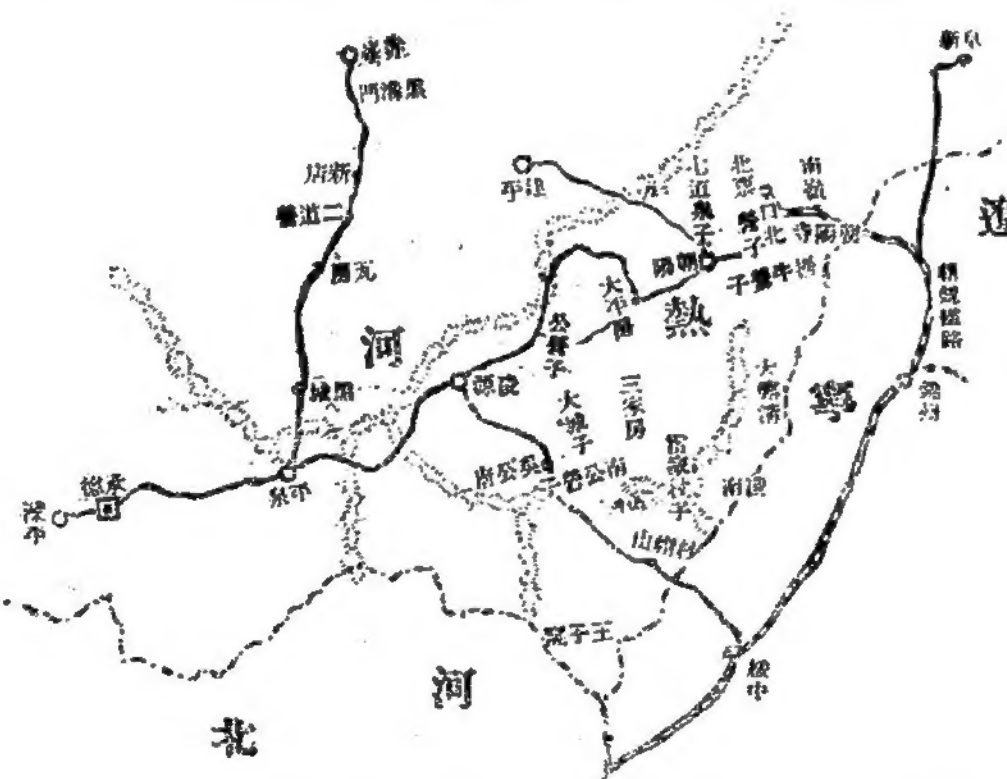
(路透廿五)日軍繼續自開魯前進。現正渡過一大平原。該平原可稱爲大蒙古東戈壁沙漠。

▲熱河重兵集中赤峯

(上海廿六)赤峯方面。現有我方大軍駐守。敵人即能前進。亦難免一場血戰。

▲華北各將領皆已抵達前線

(上海廿六)華北各將領皆已抵達前線。抵達前線。張作相亦已抵熱。各將領皆已抵熱。張作相亦已抵熱。各將領皆已抵熱。張作相亦已抵熱。



架。集中於綏中一帶。準備進攻凌源。

▲張學良軍隊集中凌源

(路透廿五)據報張學良之軍隊。已集中於凌源。其目的在與敵人作一決死戰。

▲敵方宣傳已佔領綏東

▲北票昨日仍在血戰中

(上海廿六)我軍福廷旅。現仍死守北票。昨(二十五日)曾與寇軍在北票附近之白腰子肉搏竟日。兩軍奪來奪去凡數次。雙方死傷不計其數。昨晚寇軍又於下午四時被我軍奪回。昨晚寇軍又反攻。血戰尚在繼續中。

▲敵軍宣傳寇軍已入朝陽

(路透廿五)敵軍宣傳寇軍已入朝陽。朝陽失陷說完全敵人造謠。克復北票後我軍大佔優勢。

▲克復北票後我軍大佔優勢

(上海廿六)敵方方面宣傳。朝陽已被佔領。說。全係亂造謠言。圖搖亂我後方軍心。實者我軍克復北票後。朝陽方面形勢更形鞏固。

▲我軍分兩路反攻南嶺

(上海廿六)我軍自二十四日起。即分兩路。一路自北票。一路自北營子。反攻南嶺。與敵軍在南嶺及百家集之間。血戰劇烈。

▲寇軍利用賊軍作送死先鋒

(上海廿六)寇軍強迫張海鵬部作進攻中路之先鋒。寇第十四師團。僅在兩側援助。老賊張海鵬因被任爲熱河省長。

▲宋子文赴贛進謁蔣介石後

(上海廿六)宋子文赴贛進謁蔣介石後。昨

大爲高興。傳已親赴前敵云。

及藥品。以供軍用。

(上海廿六)宋子文赴贛進謁蔣介石後。昨

限制華工入口又三個月

馬來亞失業者情形如何
海峽殖民地之限制華工入口，始於一九三二年五月廿六日。一連命令，自是日起，在該地之華工，其限制年限，由三個月，延長至六個月。此項命令，係由該地之行政官，根據一九三二年之限制華工法，而頒布之。此項命令，係由該地之行政官，根據一九三二年之限制華工法，而頒布之。此項命令，係由該地之行政官，根據一九三二年之限制華工法，而頒布之。

日人化裝華人混進本坡

日人吉有西合其德(譯音)因化裝為華人，混進本坡，被警方查獲。此項化裝，係由該日人，在該地之華人，購買化裝用品，而化裝為華人。此項化裝，係由該日人，在該地之華人，購買化裝用品，而化裝為華人。此項化裝，係由該日人，在該地之華人，購買化裝用品，而化裝為華人。

事機洩露被捕數百名

本坡警察當局，因得線人報告，謂伏藏本坡之共產黨徒，及將乘機活動。當局隨即下令，在各區巡邏，並發出大批警察，向各方搜捕。自昨日起，至昨日止，共捕獲共產黨徒，及將乘機活動者，共計數百名。此項被捕者，係由該地之警察，根據線人報告，而進行搜捕。此項被捕者，係由該地之警察，根據線人報告，而進行搜捕。

三樓窗口墜下一工人

前夜十一時許，本坡潮州街某號三樓窗口，墜下一工人。該工人，係由該地之某號三樓窗口，墜下。此項墜下，係由該地之某號三樓窗口，墜下。此項墜下，係由該地之某號三樓窗口，墜下。

大為高興 傳已親赴前敵

本報今日接獲消息，謂某將軍，已親赴前敵。此項消息，係由該地之某將軍，親赴前敵。此項消息，係由該地之某將軍，親赴前敵。此項消息，係由該地之某將軍，親赴前敵。

何柱國報告抗戰進展

何柱國將軍，向政府報告抗戰進展。此項報告，係由該地之何柱國將軍，向政府報告抗戰進展。此項報告，係由該地之何柱國將軍，向政府報告抗戰進展。此項報告，係由該地之何柱國將軍，向政府報告抗戰進展。

熱河大軍雲集戰事劇烈

熱河大軍雲集，戰事劇烈。此項戰事，係由該地之熱河大軍，雲集。此項戰事，係由該地之熱河大軍，雲集。此項戰事，係由該地之熱河大軍，雲集。

閩僑救鄉會回省代表經費

閩僑救鄉會，回省代表經費。此項經費，係由該地之閩僑救鄉會，回省代表經費。此項經費，係由該地之閩僑救鄉會，回省代表經費。此項經費，係由該地之閩僑救鄉會，回省代表經費。

閩房中聞聲時起

閩房中聞聲時起。此項聞聲，係由該地之閩房中，聞聲時起。此項聞聲，係由該地之閩房中，聞聲時起。此項聞聲，係由該地之閩房中，聞聲時起。

及藥品 以供軍用

及藥品，以供軍用。此項藥品，係由該地之及藥品，以供軍用。此項藥品，係由該地之及藥品，以供軍用。此項藥品，係由該地之及藥品，以供軍用。

日軍總攻熱河之宣言

日軍總攻熱河之宣言。此項宣言，係由該地之日軍，總攻熱河之宣言。此項宣言，係由該地之日軍，總攻熱河之宣言。此項宣言，係由該地之日軍，總攻熱河之宣言。

僑僑又擬製造傀儡

僑僑又擬製造傀儡。此項傀儡，係由該地之僑僑，又擬製造傀儡。此項傀儡，係由該地之僑僑，又擬製造傀儡。此項傀儡，係由該地之僑僑，又擬製造傀儡。

佔領熱河後 接收熱河政治

佔領熱河後，接收熱河政治。此項政治，係由該地之佔領熱河後，接收熱河政治。此項政治，係由該地之佔領熱河後，接收熱河政治。此項政治，係由該地之佔領熱河後，接收熱河政治。

熱河外國僑民極少

熱河外國僑民極少。此項僑民，係由該地之熱河外國僑民，極少。此項僑民，係由該地之熱河外國僑民，極少。此項僑民，係由該地之熱河外國僑民，極少。

天津幾已變成戰場

天津幾已變成戰場。此項戰場，係由該地之天津幾已變成戰場。此項戰場，係由該地之天津幾已變成戰場。此項戰場，係由該地之天津幾已變成戰場。

宋子文赴滬謁蔣介石後 昨

宋子文赴滬謁蔣介石後，昨。此項謁見，係由該地之宋子文，赴滬謁蔣介石後。此項謁見，係由該地之宋子文，赴滬謁蔣介石後。此項謁見，係由該地之宋子文，赴滬謁蔣介石後。

日海軍省宣佈戒嚴

日海軍省宣佈戒嚴。此項戒嚴，係由該地之日海軍省，宣佈戒嚴。此項戒嚴，係由該地之日海軍省，宣佈戒嚴。此項戒嚴，係由該地之日海軍省，宣佈戒嚴。

日內閣考慮退出兩會議

日內閣考慮退出兩會議。此項會議，係由該地之日內閣，考慮退出兩會議。此項會議，係由該地之日內閣，考慮退出兩會議。此項會議，係由該地之日內閣，考慮退出兩會議。

日本對暹羅權權表示感謝

日本對暹羅權權表示感謝。此項感謝，係由該地之日本，對暹羅權權表示感謝。此項感謝，係由該地之日本，對暹羅權權表示感謝。此項感謝，係由該地之日本，對暹羅權權表示感謝。

國聯日代表松岡已赴荷蘭

國聯日代表松岡已赴荷蘭。此項赴荷，係由該地之國聯日代表松岡，已赴荷蘭。此項赴荷，係由該地之國聯日代表松岡，已赴荷蘭。此項赴荷，係由該地之國聯日代表松岡，已赴荷蘭。

進攻朝陽之寇軍大敗後

進攻朝陽之寇軍大敗後。此項大敗，係由該地之進攻朝陽之寇軍，大敗後。此項大敗，係由該地之進攻朝陽之寇軍，大敗後。此項大敗，係由該地之進攻朝陽之寇軍，大敗後。

